

詩班與我

蕭蕙文 姊妹

少年聽雨歌樓上，紅燭昏羅帳。
壯年聽雨客舟中，江闊雲低 斷雁叫西風。
而今聽雨僧廬下，鬢已星星也。
悲歡離合總無情，一任階前 點滴到天明。

—————蔣捷《虞美人·聽雨》

聽雨：少年聽雨，壯年聽雨，鬢白聽雨的滋味各不相同，人生歷練不同，聽雨的感受便不同。詩班對我，也是如此。

與詩班相遇

1992 年我在士林浸信會慕道，每逢詩班獻詩，坐在台下的我每聽必哭，手上的聖經都是溼溼的淚水。當聚會完，我趁大家不注意時，從教會門縫溜之大吉，這就是我受洗前的禮拜。感動後卻很舒服，又迎接下一週學業的挑戰，下週又來教會，情境重複，就這樣一週又一週，哭了又哭。後來教會師母發現了我，她邀請我參加詩班和一對一的陪讀，那時覺得自己什麼都不會便說：「我不會看五線譜。」師母說：「沒關係。」從此我的生命開始與詩班相遇，也委身於教會團契生活。在詩班唱過許多天韻的詩歌，如：風和愛、野地的花等等。下面這首蘇佐揚牧師的詩歌，很能表達我當時的單純心境：

主若是

趙君影：詞/蘇佐揚曲

主若是玫瑰一朵，我就是綠葉一片，主與我心心相印，緊緊地以愛結連；
任憑是風狂雨暴，同甘苦朝夕相見，主若是玫瑰一朵，我就是綠葉一片。

主若是一首詩詞，我就是愛的音樂，跳躍著高聲歡唱，像一只晨鳥清歌；
主與我此唱彼和，心靈間默契配合，主若是一首詩詞，我就是愛的音樂。

我若是冷若冰霜，主就是冬日太陽，熱情的十架大愛，感動我鐵石心腸；
但願我溶為溪水，直流到主愛海洋，我若是冷若冰霜，主就是冬日太陽。

我若是一片荒地，主就是及時甘霖，祂的恩沛然下降，滋潤我乾渴的心；
我不再白佔土地，開花結果扎根深，我若是一片荒地，主就是及時甘霖。

1993 年復活節，我受洗了。畢業後，決定回高雄。

詩班服事

我心靈得安寧

司百福詞/白利士曲

有時享平安，如江河平又穩，有時憂傷來似浪滾，不論何環境，
我已蒙主引領，我心靈，得安寧。得安寧。

撒但雖來侵，眾試煉雖來臨，但有主美證在我心，基督已看清，
我乏助之困境，甘流血救贖我，賜安寧。

回看我眾罪，全釘在十架上，每念此衷心極歡暢，主擔我重擔，
何奇妙大恩情，讚美主！我心靈，得安寧。

求主快再來，使信心得親見，雲彩將捲起在主前，號筒聲吹響，
主再臨掌權柄，願主來！我心靈必安寧。

回高雄後，工作不順利，身體頻頻有狀況，劉舜藍傳道帶我到高雄衛理堂，後來也進了詩班。當我第一次聽見「我心靈得安寧」的曲子，能感同身受詩歌裡面襲捲而來的哀傷，因為我生命的光景正是如此。此曲作者司百福當時遇到極大的哀傷：子女的海難喪生、事業的重挫，但他仍然仰望主，蒙神賜給他靈感而做了這首歌，安慰了千千萬萬哀傷的人。

追思禮拜、婚禮、復活節和聖誕節都會有詩班的歌聲，在人生「江闊雲低，斷雁叫西風」的光景下，詩班的獻詩，是我的懇求，是支持我走下去的力量。

在詩班安息

「……他們歌唱的弟兄、用琴瑟和絃作樂、歡歡喜喜的大聲歌頌。」(歷代志上 15:16)、「……你們要稱謝耶和華、求告他的名、在萬民中傳揚他的作為。要向他唱詩、歌頌、談論他一切奇妙的作為。」(歷代志上 16: 4-9)

詩班是神所設立的，用來讚美事奉，不過，從我信主後加入詩班，從不懂視譜到現在還是不懂視譜，詩班對我來說，是溫暖歌唱的團契，讓我學習在苦難時開口讚美神！

中年後，人生難免會遇到像「悲歡離合總無情，一任階前，點滴到天明。」的光景，唱詩成為我等候神的安息方法。(安息意義：釋放、由罪中釋放、放鬆、甦醒、重新得力、與主密契。)

平安夜裡真平安

葉薇心詞/吳文棟曲

平安夜裡真平安，小小耶穌來世上

天國的消息祂宣揚，人間的希望祂點燃。

真光啊，已照亮，照亮在人心上，祂的故事萬人傳，平安夜裡真平安。

如今的我，喜歡唱短歌，如這首「平安夜裡真平安」，短短的歌詞，馬上能琅琅上口。喜樂時要唱，不喜樂時更要唱，唱歌是養生的最佳方法，歡迎弟兄姊妹加入詩班，與我們同歡唱！